



LE BREAKING AUX JOP PARIS 2024

DÉCEMBRE 2020

INTÉGRATION AUX SPORTS ADDITIONNELS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le lundi 7 décembre 2020

La Fédération Française de Danse se réjouit de la confirmation faite par le CIO le lundi 7 décembre 2020 d'intégrer le breaking comme sport additionnel au programme des Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP) de Paris 2024.

Par ce geste, le breaking décroche une première reconnaissance en tant que discipline sportive autant qu'artistique. Il devient ainsi la première danse olympique.

Actrice de cette reconnaissance aux côtés du mouvement hip-hop français, la Fédération Française de Danse (FFDanse) a désormais à cœur de relever le défi de Paris 2024.

Nouveaux enjeux pour le breaking

En premier lieu, il y a l'importance de détecter, sélectionner et préparer durant les trois prochaines années les bboys et bgirls qui constitueront l'Équipe de France, avec à la clé le prestige des médailles.

Au-delà, l'ambition de la FFDanse est de dépasser l'enjeu de la performance pour bâtir un héritage. Partant des travaux que nous menons pour les JOP Paris 2024, nous voulons construire un socle durable bénéfique à la pratique et à l'image du breaking en France, fondé sur l'ouverture au plus grand nombre, le sport à l'école, la mixité et l'inclusion sociale.

Représenter la culture du breaking grâce aux JOP

Car s'il est nouveau aux Jeux Olympiques, le breaking a une histoire riche de 40 ans. Plus qu'un sport, plus qu'un art, il s'agit d'un état d'esprit.

En effet, les danses hip-hop, en particulier le breaking, sont le reflet d'une évolution sociétale et culturelle, nourrie de l'histoire de plusieurs pays, peuples, dont les racines remontent aux quatre coins du globe, enrichie des rites de la culture hip-hop (musique, danse, graff, Dj, Mc, ...).

Depuis des années, de multiples associations, bénévoles et enseignant·es se sont battus sur leur territoire pour une vraie reconnaissance des bboys et bgirls de toutes les générations.

C'est aussi une reconnaissance de la diversité de notre nation, car au-delà d'une danse, au-delà d'une culture, au-delà d'un sport, le breaking porte et transmet un message d'unité et d'universalité.

Ne pas dénaturer le breaking grâce à la commission breaking FFDanse

Afin de ne surtout pas réduire cette culture à un simple sport, des représentant·es reconnus du milieu breaking, issus de tous les territoires, y compris d'outremer, pilotent les travaux au sein de la Fédération Française de Danse, en prenant en compte l'impact inédit que provoque l'intégration du breaking aux JOP sur l'évolution de la pratique.

LE BREAKING, C'EST QUOI?



UNE BRÈVE PRÉSENTATION

À la fois sport et art, le breaking, mieux connu sous le nom de breakdance, est une danse issue de la rue. Acrobatique, il se pratique sous forme de duels – appelés battles – durant lesquels s'affrontent des individus ou des équipes – les crews.

Le principe : les danseuses et danseurs s'affrontent à tour de rôle durant une performance où ils enchaînent mouvements de jambes et figures au sol.

L'histoire

- **Fin des 60's – origine** : Kool Herc, DJ jamaïcain, débarque dans le Bronx, à New-York (États-Unis). Son idée : organiser des « sound systems », comme il le faisait en Jamaïque. **Les « blocks parties » sont nées.**
- **70's – essor** : ces rassemblements festifs de la communauté noire défavorisée du Bronx sont le **creuset du développement du hip-hop**, mouvement positif initié par Afrika Bambaataa pour répondre aux problèmes d'intégration du quartier. **Le mouvement rassemble les graffeurs, les DJ's, les MC's et les breakers** qui, lors de ces fêtes, attendent le pont musical – le break – pour danser. **Rapidement, les bboys et les bgirls développent leur danse, innovent, et mettent en place une discipline aux codes tacites mais clairement définis : le breakdance.**
- **80's – médiatisation** : plusieurs projets cinématographiques (Wild Styles, Beat Street, Breakin' 1, ...) mettent en valeur le breakdance à l'écran. En parallèle, **la danse est importée en France de manière confidentielle** grâce à de rares danseurs et danseuses qui évoluent au Trocadéro, à Paris. **1984 marque la naissance « officielle » du Hip-hop en France** grâce au « New York City rap tour » et à la diffusion de l'émission « Achipé Achopé » par TF1, qui le surexpose et le transforment en phénomène de mode.
- **Depuis les 90's – développement et structuration** : les danses hip-hop, dont le breaking, deviennent **durablement underground** en survivant grâce aux passionnés. **L'avènement progressif du rap leur redonne une notoriété grandissante. Des compétitions se développent**, en France et à l'international. En France, **l'inscription du breaking comme sport de haut-niveau en 2019 et l'annonce de son intégration parmi les disciplines additionnelles aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024** donnent une portée médiatique sans précédent. Elles marquent le passage du breaking vers une nouvelle étape de son histoire.



NOS VALEURS

SOLIDARITÉ

- Construire ensemble dans un esprit de partage.
- Renforcer le lien social.



ESPRIT SPORTIF

- Accompagner tous les apprentissages.
- Transmettre le goût de l'activité physique et de la persévérance à l'effort, dans le respect de son environnement.



MIXITÉ

Soutenir une éducation et une culture en faveur de l'égalité et de la parité.



COHÉSION

- Réunir les acteur·rices, les structures, les collectivités, ... autour de projets artistiques et sportifs.
- Travailler à l'essaimage de la culture hip-hop dans des optiques culturelle, sportive et éducative.

LE BREAKING ET LE HAUT NIVEAU



Le breaking est reconnu sport de haut niveau en 2019 en France. Il intègre la famille des disciplines représentantes de l'excellence sportive française.

Depuis, la Fédération Française de Danse accompagne les bgirls et bboys de haut niveau tant sur le plan sportif (participation aux compétitions internationales, ...) que socio-professionnel (obtention de bourses, orientation, ...).

L'esprit olympique

On voit arriver le breaking aux Jeux Olympiques de la Jeunesse à Buenos Aires en 2018. À cette occasion, la FFDanse avait mis en place les sélections puis accompagné bboy Martin et bgirl Carlota en Argentine. Les bons résultats acquis (respectivement médaille d'argent et 4ème place) confirment la position de la France comme l'une des nations majeures du breaking.

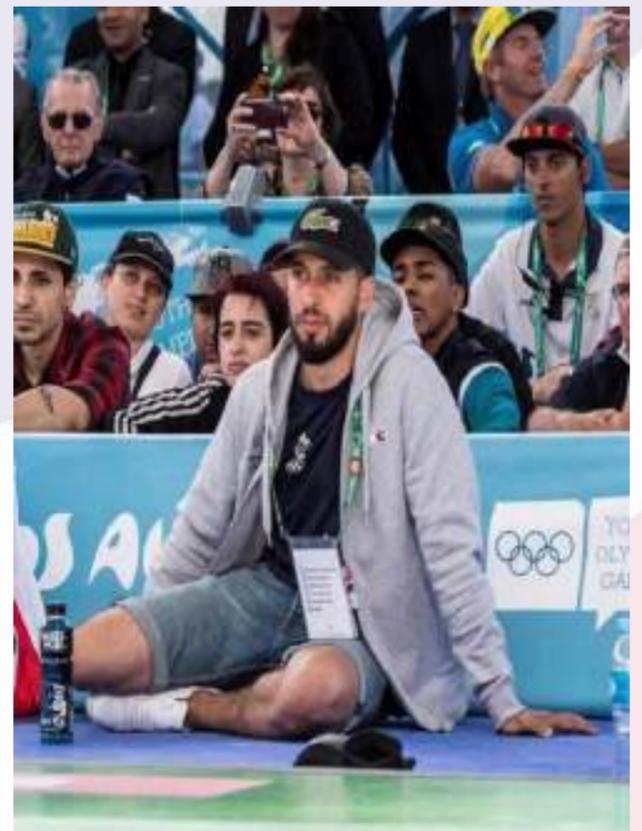
Par la suite, en 2019, le breaking est proposé comme sport additionnel aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 – une révolution pour le monde de la danse. Conscience de l'enjeu, la FFDanse prépare aujourd'hui les bgirls et boys à relever ce défi.



*Carlota Dudek,
aka Bgirl Carlota*



*Martin Lejeune,
aka Bboy Martin*



*Abdel Mustapha
Entraîneur de l'équipe de France
Coordinateur national breaking FFDanse*

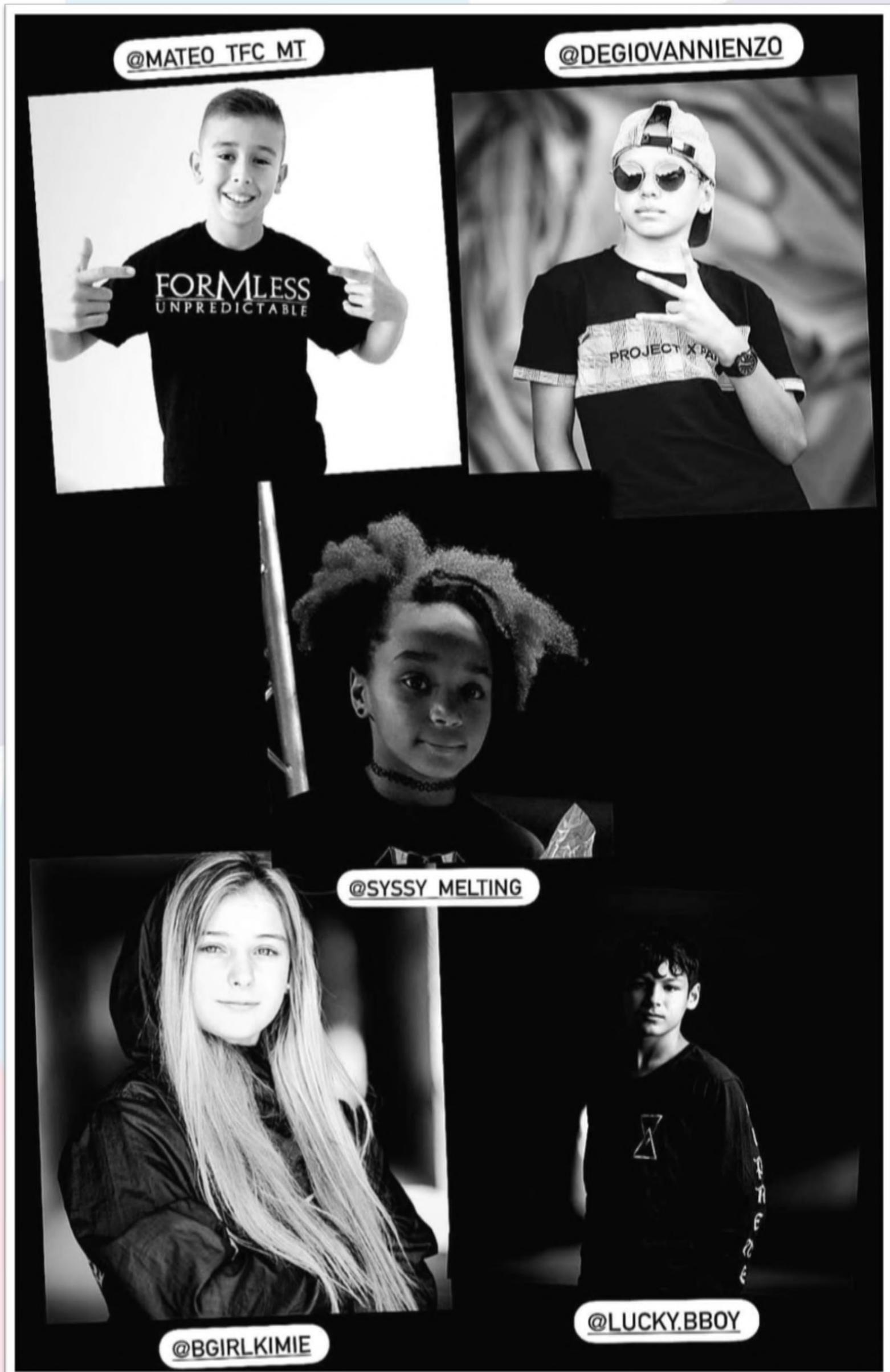
HAUT NIVEAU ADULTES



HAUT NIVEAU – 19 ANS



HAUT NIVEAU – 16 ANS



L'INSTITUTION



LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE DANSE

Fédération référente de la danse en France, délégataire du Ministère chargé des Sports et soutenue par le Ministère de la Culture, membre du CNOSF et du Conseil International de la Danse de l'UNESCO, propose à environ 90 000 licencié·e·s une multitude de pratiques de la danse.

Depuis 1969, elle accompagne, développe et soutient la danse sous toutes ses formes en France – artistique (classique, jazz, contemporain, hip-hop), danses de société (tango, valse musette, bolero, ...), latines & standards, danses historique, rock & disciplines associées (boogie-woogie, lindy hop, ...), danses du monde (bollywood, orientale, flamenco, ...).

Aujourd'hui, la FFDanse connaît un fort développement grâce à des disciplines en plein essor comme le breaking.

La commission breaking FFDanse

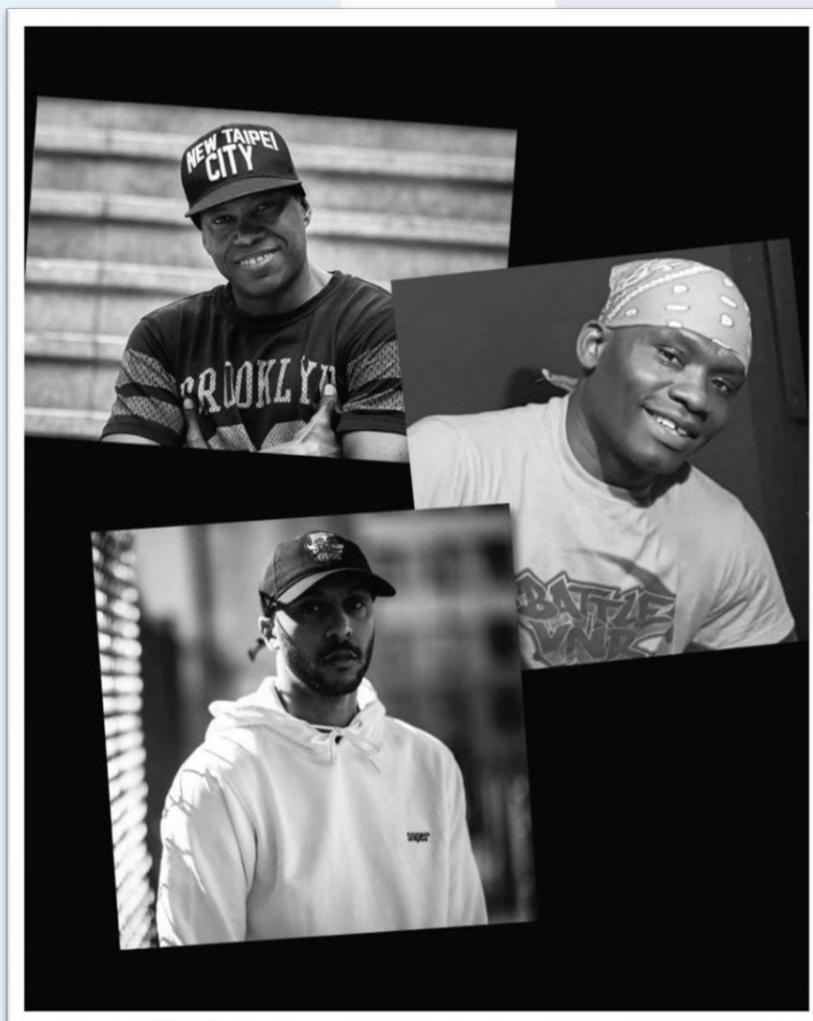
C'est un réseau d'experts, des actrices et des acteurs, bgirls, bboys, engagés et activistes de toutes les générations dans la culture hip-hop. Ils accompagnent, coordonnent, organisent respectivement des actions artistiques, sportives et culturelles sur le territoire. Ce collectif riche de ses différences et de ses individualités, écrit le pilotage de cet élan, autour de valeurs telles que la culture de l'héritage, de l'égalité, de l'équité et de la cohésion sociale afin de garantir une transmission plurielle de la pratique breaking.

Coordonnée par Abdel Mustapha, entraîneur de l'équipe de France de breaking, la commission a en charge la structuration et le développement de la pratique breaking comme l'organisation des championnats, la détection, le corps arbitral, la communication, ...

COMMISSION BREAKING

CENTRE & ÎLE-DE-FRANCE

*Dominique Abdul, Pascal Blaise Ondzie,
Yasine Mouaatarif.*



SUD EST

*Kamel Loudjerti, Yann Salim Abidi,
Zenasni Mohand.*



GRAND OUEST

*Anaïs Le Toquin Faye, Paul Vibert,
Aya Carvalho, Nabil El Khayer.*



COMMISSION BREAKING

NORD EST

*Sandra Pestana, Guillaume Ranson, Karim Barbouchi,
Tony Bonnet, Samir Khourta.*



DOM-TOM

*Yves Milôme, Laurent Robert,
Laurent Bosse, Michaël Larifla.*



SUD

*Lahouari Maachou, Abdul Djouri,
Hassan Sarr, Omar Remichi.*





Fédération Française de Danse
Service communication
communication@ffdanse.fr
+33(0)1.40.16.67.19
ffdanse.fr

Suivez l'actualité sur nos réseaux sociaux
[@breaking.ffdanse](https://www.instagram.com/breaking.ffdanse) - [@ffdbreaking](https://www.instagram.com/ffdbreaking)

